

# Jonathan Sell

**Kontrabassist, E-Bassist, Komponist  
Musiker im interkulturellen Austausch**

Wasserstraße 15  
77652 Offenburg

Mobil: 0157 77 38 24 97  
jonathansell@orange-bird.de

Geb.:  
Nationalität:

07.08.1987 in Hof/Saale  
deutsch



## Biographie

---

Jonathan Sell ist ein Kontra- und E-Bassist, dessen musikalisches Repertoire von Jazz bis zu Rock und Blues, von Arabischem Maqam bis zu Indischem Raga reicht. Die Welt der Musik ist zu vielfältig, um sich auf einen einzigen Stil zu beschränken. Also schlüpft er chamäleon-artig in verschiedene Rollen und erschafft aus ihrer Gesamtheit eine interkulturelle globale Musikästhetik.

Zum Bass fühlte er sich schon sehr früh hingezogen, zur Kraft und Wärme dieses Instruments. Sells Klangideal am Kontrabass ist bewusst breit und holzig, am E-Bass vor allem durch die Liebe zum 60er Fender Precision Bass geprägt.

Die Rolle des Bassisten als Bindeglied und Supporter hat für ihn nicht nur musikalisch Bedeutung: In verschiedenen interkulturellen Projekten, die seit vielen Jahren zusammenarbeiten, ist ihm vor allem der freundschaftliche Zusammenhalt und die gemeinsame künstlerische Vision wichtig. Durch die enge Verbindung zu den anderen Musiker\*innen und häufige Reisen in deren verschiedene Heimatländer, wurde das ursprünglich „Fremde“ an diesen Kulturen Teil seines Horizontes und seiner Persönlichkeit. Jonathan Sell hat eine globale Vision, bei der die Traditionen unterschiedlicher Musikkulturen wirklich ernst genommen werden. Dann können die Besonderheiten orientalischer Musikkulturen, wie Mikrotonalität, Reichtum der individuellen Interpretation und rhythmische Vielfalt, und solche der westlichen Musikkulturen, wie Mehrstimmigkeit, Kontrapunkt und Jazz Improvisation, zusammen eine neue Einheit bilden.

Diese Vision ist schon an vielen Orten auf fruchtbaren Boden gefallen. Darunter das Royal Opera House / Muskat, das Festival International de Hammamet / Tunis, die Subah e Benares Stage Assi Ghat / Varanasi und bei der vom Haz'art Trio kuratierten Reihe „Musiksalon Welt“ am Nationaltheater Mannheim.

Das Master-Studium in Mannheim im Hauptfach Jazz-Kontrabass und E-Bass bei Prof. Thomas Stabenow und Prof. Dave King beendete Jonathan Sell am 6. Juli 2017 mit Auszeichnung. Auch als Mitglied der Orientalischen Musikakademie Mannheim widmet er sich dem interkulturellen Austausch durch Musik. Seit 2015 ist er dort als Dozent für Oriental Bass tätig.

## Musikalische Bildung

---

- 2015 – 2017      Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim  
Studium bei Prof. Thomas Stabenow / Prof. Dave King  
Hauptfach: Kontrabass & E-Bass / **Jazz und Populärmusik**  
**Master of Music: Abschluss 1,0**
- 2011 – 2015      Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim  
Studium bei Prof. Thomas Stabenow / Prof. Dave King  
Hauptfach: Kontrabass & E-Bass / **Jazz und Populärmusik**  
**Bachelor of Music: Abschluss: 1,3**
- 2005 – 2011      **Klassischer Kontrabassunterricht & Autodidakt am E-Bass**

## Musikalische Projekte & CD Produktionen (Auswahl)

---

- |   |   |
|---|---|
| <i>Beyond Borders</i><br><a href="http://www.beyondbordersband.de">www.beyondbordersband.de</a> | Arabic Jazz – Quartett<br>2013 <i>Un Coup de Destin</i><br>2018 <i>It Just Happens</i>        |
| <i>Haz'art Trio</i><br><a href="http://www.hazart-trio.de">www.hazart-trio.de</a>               | Arabic Jazz – Trio<br>2017 <i>Infinite Chase</i>  |
| <i>NeckarGanga</i><br><a href="http://www.neckarganga.com">www.neckarganga.com</a>              | Indian Jazz – Sextett<br>2016 <i>Inaad</i><br>2019 <i>Swanaad</i>                             |
| <i>Fityan Band</i><br><a href="http://www.fityan-band.de">www.fityan-band.de</a>                | Arabic Jazz Rock – Quartett<br>2018 <i>Oriental Space</i>                                     |
| <i>The Swindlers</i><br><a href="http://www.theswindlers.de">www.theswindlers.de</a>            | Progressive Rock & Jazz – Quartett<br>2017 <i>Talk! Celebrating the Music of King Crimson</i> |
| <i>Tuyala</i><br><a href="http://www.tuyala.de">www.tuyala.de</a>                               | Spoken Word & Jazz – Quartett<br>2017 <i>Random Words of Wisdom</i>                           |
| <i>Ensemble Sarband</i><br><a href="http://www.sarband.de">www.sarband.de</a>                   | Alte Musik & Osmanische Musik   |

## Theater- und Musicalproduktionen

---

- 2019 – 2020      **Artist in Residence** mit dem **Haz'art Trio** beim **Nationaltheater Mannheim**.  
„Musik, die über die Grenzen der Kulturbereiche hinweg nach gemeinsamen Energien und Formen sucht: Jazzrhythmen, Maqam, Barockmusik.“  
06.10.2019    „Von Orient bis Mozart“  
21.11.2019    „Musikreise durch den Orient“  
9.01.2020     „Westöstlicher Divan“  
27.01.2020    „Kunst der Fuge“  
25.02.2020    „Arabischer Liederabend“
- 2017 – 2018      „Wie werde ich reich und glücklich?“ - Opernproduktion mit dem Orchester des Nationaltheaters Mannheim

## Künstlerische Planung und Mitwirkung als Bassist: „Orient meets Occident“ (Konzert- und Workshopreihe im Rahmen des Festivals Junger Künstler Bayreuth)

---

- 2021              **„To heal we must remember“** – Gedenkkonzert mit Musik in der Themen von Leben und Tod, Begegnung und Abschied, Nähe und Distanz, Kontinuität und Bruch anklingen
- 2020              **„Summer of Love“** – Musikalische Reflexion des Sommers der Liebe 1967 in einer Konzertsreihe, welche die Liebe in all ihren Facetten zeigt
- 2019              **„Bandcamp Heimat<sup>3</sup>“** – Die Suche nach der eigentlichen Heimat: arabische Musiktradition meets Bluegrass & Country Music
- 2018              **„Passio – Compassio. Leidenschaft und Leiden“** – Werke von J.S. Bach Kurt Weill, christliche und muslimische arabische Lieder in Arrangements zwischen Jazz, Barock und orientalischer Tradition
- 2016              **„Gregorio Allegri: Miserere“** - Karfreitagsliturgie und Bußpsalm wird konzeptuell in ein musikalisches Friedensgebet für den arabischen Konflikt gewandelt
- 2015              **„Roots to the Future“** – Lieder der Heimat
- 2014              **„Son of the Sheik“** – Stummfilmgala im Stil der 20er Jahre
- 2013              **„Die Sarazenin“** – Genreübergreifendes Gesamtkunstwerk mit Musik, Tanz und Theater zum Text Richard Wagners
- 2012              **„Wurzeln in die Zukunft“** – Tradition und Modern in Jazz, Arabischer und europäischer klassischer Musik und ihre interkulturellen Hintergründe

2011 „Zwei Welten – eine Musik?“ – Arabische klassische Musik, das klangliche Symbol für die goldene Vergangenheit und die kulturelle Einheit der arabischen Welt sowie Jazz, die etablierte Klangikone der westlichen Moderne

## Unterrichtstätigkeiten

---

Seit 2018 Lehrer für Kontrabass und E-Bass an der Musikschule Schramberg & Freudenstadt

Seit 2015 Dozent und Mitarbeiter: Orientalische Musikakademie Mannheim für „Oriental Bass“

Seit 2010 Privatunterricht: Kontrabass und E-Bass in Jazz, Rock, Pop, Klassik, Alter Musik und Orientalischer Musik

2016 – 2017 Künstlerischer Leiter & Organisator von „We live in Music“ (Projekt zur Partizipation von geflüchteten Musikern in Baden-Württemberg)

## Ausgewählte Konzerttätigkeiten

---

30.10.2018 Enjoy Jazz Festival / Alte Feuerwache Mannheim  
*Haz'art Trio & Beyond Borders Band*

06.10.2017 Galway Jazz Festival / Druid Theatre Galway – *Haz'art Trio*

19.06.2017 Theaterhaus Stuttgart / *Haz'art & NeckarGanga*

07.10.2016 Enjoy Jazz Festival / Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim  
*Madd Ensemble & Fityan Band*

14.07.2016 Festival der Kulturen / Stuttgart Marktplatz  
*NeckarGanga & Fityan Band*

07.02.2016 Subah e Banares Stage Assi Ghat Varanasi / Indien - *NeckarGanga*

14.10.2015 Fondation de la Maison de Tunisie / Paris – *Haz'art Trio*

21.07.2014 Festival International de Hammamet / Tunis – *Beyond Borders Band*

05.04.2014 Royal Opera House Maskat / Oman – *Ensemble Sarband*