

Jonathan Sell

Kontrabassist, E-Bassist, Komponist
Musiker im transkulturellen Austausch

Jungbuschstraße 18
68159 Mannheim

Mobil: 0049157 77 38 24 97
jonathansell@orange-bird.de
<https://jonathan-sell.com/>



Biographie

Jonathan Sell ist ein Kontra- und E-Bassist, dessen musikalisches Repertoire von Jazz bis zu Rock und Blues, von Arabischen Maqam bis zu Indischem Raga reicht. Die Welt der Musik ist zu vielfältig, um sich auf einen einzigen Stil zu beschränken. Also schlüpft er in verschiedene Rollen und erschafft aus ihrer Gesamtheit eine transkulturelle globale Musikästhetik. Zum Bass fühlte er sich schon sehr früh hingezogen, zur Kraft und Wärme dieses Instruments. Sells Klangideal am Kontrabass ist bewusst breit und holzig, am E-Bass vor allem durch die Liebe zum 60er Fender Precision Bass geprägt.

Die Rolle des Bassisten als Bindeglied und Supporter hat für ihn nicht nur musikalisch Bedeutung: In verschiedenen transkulturellen Projekten, die seit vielen Jahren zusammenarbeiten, ist ihm vor allem der freundschaftliche Zusammenhalt und die gemeinsame künstlerische Vision wichtig. Durch die enge Verbindung zu den anderen Musiker*innen und häufige Reisen in deren verschiedene Heimatländer, wurde das ursprünglich „Fremde“ an diesen Kulturen Teil seines Horizontes und seiner Persönlichkeit. Jonathan Sell hat eine globale Vision, bei der die Traditionen unterschiedlicher Musikkulturen wirklich ernst genommen werden. Dann können die Besonderheiten arabischer, türkischer, persischer und indischer Musikkulturen, wie Mikrotonalität, Reichtum der individuellen Interpretation und rhythmische Vielfalt, und solche der westlichen Musikkulturen, wie Mehrstimmigkeit, Kontrapunkt und Jazz Improvisation, zusammen eine neue Einheit bilden.

Diese Vision ist schon an vielen Orten auf fruchtbaren Boden gefallen. Darunter das Royal Opera House / Muskat, das Festival International de Hammamet / Tunis, das International Music Centre Ashram / Varanasi und bei der vom Haz'art Trio kuratierten Reihe „Musiksalon Welt“ am Nationaltheater Mannheim. Das Master-Studium in Mannheim im Hauptfach Jazz-Kontrabass und E-Bass bei Prof. Thomas Stabenow und Prof. Dave King beendete Jonathan Sell am 6. Juli 2017 mit Auszeichnung. Als Mitglied der Orientalischen Musikakademie Mannheim entwirft und organisiert künstlerische Projekte und arbeitet im Veranstaltungsmanagement. An der Popakademie Baden-Württemberg ist er Dozent für Komposition und Bandcoaching für den Weltmusik-Studiengang.

Musikalische Bildung

- 2015 – 2017 Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim
Studium bei Prof. Thomas Stabenow / Prof. Dave King
Hauptfach: Kontrabass & E-Bass / **Jazz und Populärmusik**
Master of Music: Abschluss 1,0
- 2011 – 2015 Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim
Studium bei Prof. Thomas Stabenow / Prof. Dave King
Hauptfach: Kontrabass & E-Bass / **Jazz und Populärmusik**
Bachelor of Music: Abschluss: 1,3

Musikalische Projekte & CD Produktionen (Auswahl)

- | | |
|---|--|
| <i>Beyond Borders</i>
www.beyondborders.band | Arabic Jazz – Quartett
2022 <i>Beatles go Egypt</i>
2018 <i>It Just Happens</i>
2013 <i>Un Coup de Destin</i> |
| <i>Haz'art Trio</i>
www.hazart-trio.de | Arabic Jazz – Trio
2017 <i>Infinite Chase</i> |
| <i>NeckarGanga</i>
www.neckarganga.com | Indian Jazz – Sextett
2019 <i>Swanaad</i>
2016 <i>Inaad</i> |
| <i>Fityan Band</i>
www.fityan-band.de | Arabic Jazz Rock – Quartett
2018 <i>Oriental Space</i> |
| <i>The Swindlers</i>
www.theswindlers.de | Progressive Rock & Jazz – Quartett
2017 <i>Talk! Celebrating the Music of King Crimson</i> |
| <i>Tuyala</i>
www.tuyala.de | Spoken Word & Jazz – Quartett
2017 <i>Random Words of Wisdom</i> |

Ausgewählte Konzerttätigkeiten

- 27.November 2022 Enjoy Jazz Festival / Capitol Mannheim
Beyond Borders – Beatles go Egypt & Fityan Band – Magic of Maqam
- 30.Oktober 2018 Enjoy Jazz Festival / Alte Feuerwache Mannheim
Haz'art Trio & Beyond Borders
- 06.Oktober 2017 Galway Jazz Festival / Druid Theatre Galway – *Haz'art Trio*
- 19.Juni 2017 Theaterhaus Stuttgart / *Haz'art & NeckarGanga*
- 07.Oktober 2016 Enjoy Jazz Festival / Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim
Madd Ensemble & Fityan Band
- 14.Juli 2016 Festival der Kulturen / Stuttgart Marktplatz
NeckarGanga & Fityan Band
- 07.Februar 2016 International Music Centre Ashram Varanasi / Indien- *NeckarGanga*
- 14.Oktober 2015 Fondation de la Maison de Tunisie / Paris – *Haz'art Trio*
- 21.Juli 2014 Festival International de Hammamet / Tunis – *Beyond Borders*
- 05.April 2014 Royal Opera House Maskat / Oman – *Ensemble Sarband*

Artist in Residence mit dem Haz'art Trio beim Nationaltheater Mannheim

„Musik, die über die Grenzen der Kulturbereiche hinweg nach gemeinsamen Energien und Formen sucht: Jazzrhythmen, Maqam, Barockmusik.“

- 06.10.2019 „Von Orient bis Mozart“
21.11.2019 „Musikreise durch den Orient“
09.01.2020 „Westöstlicher Divan“
27.01.2020 „Kunst der Fuge“
25.02.2020 „Arabischer Liederabend“

Künstlerische Planung & Durchführung und Mitwirkung als Bassist einer Konzert- und Workshopreihe im Rahmen des Festivals Junger Künstler Bayreuth

- 2022 „Fityan Band – Magic of Maqam“ – Erschaffung eines neuen Bandsounds zwischen wuchtige Jazz/Rock- Groove-Ästhetik und der Vielfalt von arabischer, türkischer und persischer Musikkultur
- 2021 „To heal we must remember.“ – Gedenkkonzert mit Musik von Klassik über Jazz, bis hin zu Folk, Rock oder Country
- 2020 „Summer of Love“ – Musikalische Reflexion des Sommers der Liebe 1967 in einer Konzertreihe, welche die Liebe in all ihren Facetten zeigt.
- 2019 „Bandcamp Heimat³“ – Die Suche nach der eigentlichen Heimat: arabische Musiktradition meets Bluegrass & Country Music
- 2018 „Passio – Compassio. Leidenschaft und Leiden“ – Werke von J.S. Bach Kurt Weill, christliche und muslimische arabische Lieder in Arrangements zwischen Jazz, Barock und orientalischer Tradition.
- 2016 “Gregorio Allegri: Miserere” – Karfreitagliturgie und Bußpsalm wird konzeptuell in ein musikalisches Friedensgebet für den arabischen Konflikt gewandelt.
- 2015 „Roots to the Future“ – Lieder der Heimat
- 2014 “Son of the Sheik” – Stummfilmgala im Stil der 20er Jahre
- 2013 „Die Sarazenin“ – Genreübergreifendes Gesamtkunstwerk mit Musik, Tanz und Theater zum Text Richard Wagners
- 2012 „Wurzeln in die Zukunft“ – Tradition und Modern in Jazz, Arabischer und europäischer klassischer Musik und ihre interkulturellen Hintergründe
- 2011 „Zwei Welten – eine Musik?“ – Arabische klassische Musik, das klangliche Symbol für die goldene Vergangenheit und die kulturelle Einheit der arabischen Welt sowie Jazz, die etablierte Klangikone der westlichen Moderne